Departamento: PREHISTORIA Profesor: TERESA CHAPA BRUNET

Asignatura: CULTURAS PREHISTORICAS DEL MEDITERRANEO. Grupo: 5º especialidad

Plan 77

1) OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA

A) Analizar el desarrollo de las diferentes culturas prehistóricas surgidas en el área del Mediterráneo.

B) Establecer las relaciones entre las diversas áreas culturales de esta zona, así como los desarrollos autónomos de ciertos centros.

C) Conocer las vías de comunicación como conductos de relación humana, cultural y comercial.

D) Revisar críticamente el estado de la investigación en cada zona y cuáles son los métodos de trabajo empleados en las diferentes áreas.

E) Proponer un método de estudio eficaz para que en el futuro puedan seguir ampliándose estos análisis.

2) PROGRAMA

Se adjunta aparte.

3) BIBLIOGRAFIA

BERNABO BREA, L., 1966: "Sicily before the Greeks". Londres.

CHILDE, G.V., 1968: "El nacimiento de las civilizaciones orientales". Barcelona.

EVANS, J.D., 1971: "The Prehistoric Antiquities of the Maltese Islands". Londres.

FERNANDEZ MIRANDA, M., 1978: "Secuencia cultural de la Prehistoria de Mallorca". Bibliotheca Praehistorica Hispana XV. Madrid.

GROSJEAN, R., 1966: "La Corse avant l´Histoire". Paris.

JOVANOVIC, B., 1979: "The technology of primary copper mining in South East Europe". Proceedings of the Prehistoric Society 45.

LILLIU, G., 1963: "La civiltà dei Sardi dell neolitico all´età dei nuraghi". Turín.

MELLAART, J. 1966: "The Calcolithic and Early Bronze Ages in the Near East and Anatolia". Beirut.

PERONI, R., 1971: "L´Età del Bronzo nella Penisola Italiana". Florencia.

RENFREW, C. 1969: "The Autonomy of the South East European Cppper Age". Proceedings of the Prehistoric Society 35.

RENFREW, C., 1972: "The Emergence of Civilisation. The Cyclades and the Aegean in the third millenium BC." Londres.

RENFREW, C. y R. WHITEHOUSE, 1974: "The Copper Age of Peninsular Italy an the Aegean". Annual of the British School at Athens 69.

4.- FORMAS DE EVALUACION Y METODOS DOCENTES

A) Métodos decentes:

- Clases teóricas, con la ayuda de diapositivas.
- Análisis de material bibliográfico.
- Se solicitará la realización de trabajos, individuales o en grupo, sobre algún punto del programa. Este trabajo tendrá carácter voluntario y será dirigido por el profesor de la asignatura.
- Se proponcrá que el propio alumno exponga en clase su trabajo, como es natural con carácter igualmente voluntario, y sin que esta exposición evite este tema a las clases teóricas del profesor.

B) Formas de evaluación:

- Dos exámenes parciales y uno final, de recuperación, referentes a los temas del programa.
- Evaluaciones sobre los libros de lectura obligada, al menos uno por trimestre.
- Valoración del trabajo optativo y, en su caso, de su exposición en clase.

5.- PRACTICAS

Tendrán un carácter ocasional, dada la falta de infraestructura en este sentido del Departamento, con sólo un ayudante.

6.- OBSERVACIONES

Se hace hincapié en la falta de medios que posibiliten el inexcusable complemento práctico de la asignatura.

Madrid, 17 de Junio de 1983

DEPARTAMENTO: PREHISTORIA

ASIGNATURA: CULTURAS PREHISTORICAS DEL MEDITERRANEO

PROFESOR: TERESA CHAPA BRUNET

CURSO: QUINTO

AÑO: 1983/4

P R O G R A M A

1.-La aparición del metal en el Próximo Oriente:Cayonü y Ali Kosh. De estas civilizaciones a las primeras culturas propiamente metalúrgicas de Mesopotamia:Hassuna/Samarra,Halaf y Ubaid.

2.-De Uruk al Dinástico Primitivo en Mesopotamia.Primeros textos escritos.Iniciación del "periodo histórico" en los inicios del III Milenio a. de J.C.

3.-El calcolítico en Anatolia.Las culturas de las altiplanicies interiores.El golfo de Cilicia y su supuesta relación mesopotámica.Los grupos de las tierras occidentales.De mediados del VI Milenio al final del III.

4.-El Calcolítico en Palestina.La Civilización de Beersheba y la evidencia posterior en el Tell de Jericho.Las relaciones egipcias,mesopotámicas y sirias.

5.-Primeros testimonios metalúrgicos en Egipto.¿Una metalurgia independiente?.El Badari-Neqada I(El Amrah)-Neqada II(Gerzeh).El mundo protodinástico.

6.-El calcolítico de los Balkanes.Vinça y Gumelnitsa:¿Un foco metalúrgico autónomo en el Sureste de Europa?.Las tesis tradicionales de Childe y Milojcic contrapuestas con las modernas de Renfrew o Jovanovic.

7.-Las más antiguas culturas metalúrgicas del Egeo.El llamado "Bronce Antiguo"(+ 2.700-1.900)en las Cícladas,Creta y la Hélade.

8.-El calcolítico en el Mediterráneo Central.Mosaico cultural.La personalidad de los grupos insulares.La dependencia del Egeo segun las tesis de Montelius.Las recientes propuestas de Renfrew y Whitehouse.

9.-El calcolítico en la Península Ibérica:La civilización de Los Millares.La idea de los"colonos orientales de Blance".La valoración moderna del megalitismo y la posibilidad de hablar de un nuevo "calcolítico autónomo" en este territorio.

10.-Las Altas Culturas del Egeo en el Bronce Pleno:la thalassocracia minoica y su heredera,Mycenas.

11.- Bronce Antiguo y Medio en el Mediterráneo Central. La Cultura Apenínica y sus contemporáneas insulares. El influjo micénico en el Sur. La Civilización de Thapsos, en Sicilia, nexo con el Mediterráneo Oriental.

12.- La Cultura de El Argar en la Península Ibérica. Sus relaciones con el mundo mediterráneo. Su proyección hispana.

13.- Los Pueblos del Mar y el fin del mundo micéncio. La descomposición de los viejos reinos del Mediterráneo Oriental. La difusión del hierro.

14.- La incidencia de los Campos de Urnas en la Península Italiana: mundos protovillanoviano y villanoviano. Las civilizaciones insulares.

15.- El Periodo Orientalizante en el Mediterráneo Oriental: Fenicia, Siria, Chipre, Creta y la Hélade.

16.- El Periodo Orientalizante en Italia. El impacto semita en Etruria y los griegos en los territorios meridionales.

17.- El establecimiento colonial en las islas del Mediterráneo Central. Los enclaves griegos y fenicios en Sicilia, Córcega, Cerdeña y las Islas Baleares. Relaciones con la Península Ibérica.